

中央告抗日根據地黨員和八路軍新四軍將士書中曾經明確的指出：「敵後鬥爭是會比過去更加困難了。敵人的掃蕩會更加頻繁，敵人的偽邊與封鎖綫會更加多，敵人的燒光殺光搶光的三光政策會更加殘酷，我們的地區可能暫時縮小，我們的經濟可能更困難，我們的犧牲與損失也可能更大。」同時又向我們指明：「現在的困難是嚴重的，但是暫時的，犧牲是重大的，但勝利即將來到。」

在這種形勢下，八路軍新四軍政治工作的責任更加重大與艱辛了，目前政治工作的中心任務應當是鼓勵鬥志與克服困難。在困難之前屈膝，當然是錯誤的，但隱諱困難，不作為精神與實際的準備，同樣是有害的。所以，我們必須給部隊以鼓勵，給他們以堅定的意志，給他們以鬥爭的決心，給他們以克服困難的方法與勇氣。

八路軍新四軍的產生與成長，是經歷了重軍的災難。過去每一次困難曾給我們一次嚴重的考驗，這些考驗會使我們軍隊有長足的進步，我們在每一次困難的關頭上，我們的步伐總是整齊的，意志總是統一的，在這些困難的時候，政治工作的作用，往往被提到極其重要的地位。

現在，歷史又在考驗我們了。我們軍隊政治工作應當有些什麼具體的任務呢？

首先，政治工作的中心任務應當是鼓勵軍民的鬥志。由於敵寇的「掃蕩」與貪食，由於敵我軍事技術上的懸殊，敵後鬥爭日益困難與殘酷，我佔區相對縮小，我經濟狀況日見困難，平原根據地很多現已變成游擊區，堡壘綫與封鎖綫又增多。因此，我軍政治工作應當負起鼓勵軍民鬥志的重大任務。我們應當用一切方式，向軍人及老百姓解說：困難是嚴重的，但是是臨時的，我們有光明的前途，明年打垮日本是有把握的。我們應當說明，向敵偽屈膝是自取滅亡，悲觀失望是自陷於失敗。不管環境如何惡劣，不管困難如何嚴重，只要軍民鬥志很堅決，只要軍民很團結，我們一定能勝利。八路軍新四軍在過去的歷史中，曾有很多次遇到比現在更惡劣的環境，比現在更嚴重的困難，然而軍民的偉大鬥志，渡過了惡劣的環境，克服了嚴重的困難，加之，過去的困難是比較短期的，而現在國際國內形勢預告一二年之內世界將發生重大的變化，預告一二年內將戰勝德意日法西斯，因此，現在困難比之過去是更短期的更臨時的。我們政治工作責任就在使軍民不為目前的困難而失卻鬥爭的光明前途。

其次，敵後環境指引我們，政治工作的機構與工作方式應當有所改進。戰鬥的頻繁，地區的分割，各個地區各方面獨立性的增大，使得政治工作的原有機構已經不能適用。新的機構，必須是精幹的，靈活的，適合目前環境的，而不是龐大的，重疊的，與實際需要相違背的。從山地到平原，從主力到地方部隊，從領導機關到連隊組織，均應按照上述原則適切加以改變，否則，我們不能領導部隊，就不能有效的進行自己的工作。在這兒，要反對定型化，要反對堆積幹部，要糾正以往的不是為着工作選擇幹部，而是濫等充數。現在對於一切機構，應當緊縮的必須緊縮，應當合併的必須合併，應當裁撤的必須堅決裁撤。在改革工作機構之後，接着就必須改進我們的領導方式與工作方式。分散獨立工作的能力必須大大增強，不能也不應像過去那樣集中的，集中程度必須縮小，而下級獨立工作的能力必須大大增強，不能有應識有準備的去調換下面，將堅強的幹部從領導機關調下面轉移，使下級的領導能力得到增強。緊張的戰鬥環境要求我們必須實事求是，要求提高工作的質量，環境正在逼迫着我們，不能給我們很多時間來正常的進行着工作，這就要求我們的工作更加準確，更加敏銳。

（下接第二版）











個檢討與自我批評



部，地方文化機關，報館，學校等）建立工作上的關係，改變過去互相隔膜的正常的狀態。

四、劇團及各研究室仍改爲帶工作性質的團體，並明確

規定自己政治任務，這樣可以更加主動地計劃黨的工作，並知悉黨對黃荊區繁榮的社會作更多的接觸。

五、繼續定期地出外實習，實習工作必須成為聯絡提高與普及的一種重要手段，改變過去那種籠統看法和做法，以為實習僅為了收集材料，銀錢意識，以及派不能完成任務的技術初學者去實習工作。各部門按照自己特殊的技術性質在實習方式上可以互相不同，而且應該不同。

六、按照規定的教育目的，畢業同學必須毫無例外地去做實習工作，主要是去工廠、機關、學校的工作；在職業學校畢業生，藝術家的位置，至少也須在做過一些實習工作

實際情況與本人需要，即參與行政負責者，按照工作的一定的機會；適當地採用輸流參加，輸流工作的制度。王、二、改變理論研究的參加，實際的生活和歷史爲這些當然還是想得不完全的，而且實行起來還需採用一些更具體的辦法。最重要的是大家都要必須把研究實際參量的問題這件事情做是自己個人以及整個魯藝的根本方針變化的工作，這個工作我們以外，還有一個要受過去藝術遺產的，除了研究當前實際以外，還有一個是我們必須反對對遺產的無批判地接受的態度。一視同仁的看待，或無原則地偏愛，都是不對的。但是只要某批判則甚麼態度在批判的立場，那就必然會要區別那些遺產是我們不應當採用的，這句話本身也包含了一個矛盾。既然就是站在不至今天不應當採用了的，又就是對那些所必需接受，而不是甚麼都可以拿來採用了的。也就是對那些所必需接受，而不能教條式的搬運，還必須區別其中哪些部份的遺產，也是不能教條式的搬運，還必須區別其中哪些部份是我們用得着的，哪些是不落的，我們採取了，不是從我們人脈活人，過去統治現在，而只是一方面爲了要麼別人了解過去，以懂得得如何與過去舊人物思想怎樣談話。

一條主線的線索。但是任何過去的遺產即使是最優秀最偉大或最接近於我們的，也不能爲我們解決某些我們時代的現實的問題，牠只能趕一種供我們時代的思想的作用。所以在藝術上需要勇氣，需要創造的精神。

在中外遺產中，我們今天應當特別強調中國固有之遺產，民間藝術之重要，研究中國藝術文學史，尤其是一五四一以後的歷史之重要。對自己民族文化傳統之認識，態度必須改變。整理和研究遺產的工作必須和製造民族形勢的任務緊密地聯繫起來。自然，西洋的藝術遺產還是應當在正統的態度下大量吸收。過去這僅工作也是做得不夠的。社會主義國家蘇聯的藝術成就是西洋文學藝術上所缺的。我們在這裏主張國家藝術與民間西洋文藝藝術上所缺的。我們，我們對民間文藝，藝術作品所表示的十分尊重的態度，作，我們最好的研究。

正確地解決了研究實察，接受遺產的問題，也就在基本上正確地解決了技術學習的問題。前兩者都是技術的基礎，基礎弄正了，技術學習的障礙也就不容易發生。技術作爲一種科學的方法有牠自己的歷史，有牠相當獨立性的性質，且要經過傳授，這些也當然都是必須看重的。我們應當

度是必須反對的。

最後一個有重大意義的問題是馬列主義的學習問題。反對教條主義地學習馬列主義，但不反對學習馬列主義，而正是爲了更好地，正確地學習馬列主義，我們藝術工作者也不應該把學習馬列主義而不學習馬列主義；我們學習馬列主義有兩方面的任務。一是爲了學習如何研究實際，即如何認識反映生活的馬列主義的創作方法，是不可少的。二是爲了建立馬列主義的藝術科學，包括藝術政策，藝術理論，藝術史三方面的藝術科學問題。這也是一個巨大的藝術工作，我們還剛在開始。只有克服教條主義的學習方法，以研究的態度實際爲出發點，這個工作才能有收穫（不管大小）的希望。

我的報告就到此爲止。一切都說得很不充分，希望得到同志們的指正。如果大體上還沒有加改訂，送請中央文憑計劃委員會審查意見。如果重新加改訂，送請中央文憑計劃委員會審查意見。如果重新加改訂，送請中央文憑計劃委員會審查意見。如果重新加改訂，送請中央文憑計劃委員會審查意見。

上場正午，前面兩面旗幟共我，這就是我們的旗幟。我們的旗幟是無限的。